



أولا - قضايا الهمزة:

الهمزة في أول الكلمة:

الهمزة في أول الكلمة إما همزة قطع (أ)، أو همزة وصل (ا).

همزة القطع وهي التي نقطع النطق عندها، وتُكْتَب ألفا نضع الهمزة فوقها في حالة نطقها مفتوحة (أ)، مثل: أحمد، وأقبل، وأبناء، أكل، ألعب، أو عند نطقها مضمومة (أ)، مثل: أسرة، وأمة، أسوة. وتُكْتَب تحت الهمزة في حالة كسرها (إ)، مثل: إن، وإحسان، وإيمان. وبالطبع نكتفي بوضع الهمزة دون الحركات.

همزة الوصل: وهي التي يتصل الصوت عند نطقها، ونكتفي بكتابتها بصورة ألف دون شيء عليها (ا)، مثل: ابن، اثنان، اسم، الذي، امرؤ، امرأة، العب، اجتهد، اجتهد، اجتهد، انطلق، انطلق، انطلاق، وهمزة (ال) التعريف مثل: الطالب.

ملحوظة: للتمييز بين همزتي القطع والوصل ندخل الواو أو الفاء على الكلمة، فإن بقيت الهمزة في النطق فهي همزة قطع، وإن سقطت من النطق فهي همزة وصل.

الهمزة المتوسطة:

يرتبط رسم الهمزة المتوسطة بأربعة أمور:

1- حركة الهمزة نفسها.

2- حركة ما قبل الهمزة.

3- نوع الحرف السابق أو اللاحق للهمزة من حيث إنه حرف صحيح أو حرف علة. وحروف

العلة في العربية هي (ا، و، ي).



4- نوع الحرف السابق للهمزة من حيث إنه يتصل بالكتابة فيما بعده أم يبقى منفصلاً. والحروف المنفصلة في الكتابة عما بعدها هي (د، ذ، ز، ا، و). أما بقية الحروف العربية فهي مما يتصل فيما بعده في الكتابة.

والجدول التالي يوضح كتابة الهمزة:

السكون	الفتحة	الضمة	الكسرة	حركة الهمزة نفسها ← ↓ حركة ما قبل الهمزة
بِئْر	فِئَة	وِطْئُوا	مِبْتَدِئِينَ	الكسرة
ئ	ئ	ئ	ئ	
مُؤْمِن	مُؤْن	رُؤُوس	سُئِل	الضمة
			ئ	
رَأْس	سَأَل منشآت (منشأة + ات = آ)	يُؤْم	مِطْمِئِن	الفتحة
			ئ	
لا توجد كلمة يتوالى فيه ساكنان في العربية	مَسْأَلَة قراءة قراءات سوءة سوءات جريئة جريئات	تِفْأُول	صَائِم	السكون
			ئ	



● نلاحظ في الجدول ما يلي:

1- رُتبت الحركات أفقياً (حركة الهمزة نفسها)، وعمودياً (حركة الحرف السابق للهمزة) بناء على قوة الحركة؛ فالكسرة أقوى الحركات، تليها الضمة، فالفتحة وهي أضعف الحركات، فالسكون وهي لا حركة.

2- حين نكتب الهمزة نفكر مباشرة بحركة الهمزة وحركة ما قبلها؛ ونكتب الهمزة على حرف يناسب الحركة الأقوى. فإن كانت الكسرة هي الأقوى تُكْتَب الهمزة على ياء (ئ)، مثلاً كلمة (يئر) الكسرة على الباء أقوى من السكون على الهمزة، إذن تُكْتَب الهمزة على ياء (ئ). مثال آخر، كلمة (سئيل)، الكسرة على الهمزة أقوى من الضمة على السين، إذن تُكْتَب الهمزة على ياء (ئ). مثال آخر، كلمة (سؤون)، الضمة على الميم أقوى من الفتحة على الهمزة، إذن تُكْتَب الهمزة على واو (ؤ)، مثال آخر، كلمة (يؤم)، الضمة على الهمزة أقوى من الفتحة على الياء، إذن تُكْتَب الهمزة على واو (ؤ). مثال آخر، كلمة (مسألة)، الفتحة على الهمزة أقوى من السكون على السين، إذن تُكْتَب الهمزة على ألف (أ). وهكذا...

3- كلمتا (قراءة وسوءة) كُتبت الهمزة فيهما منفردة مع أنها مفتوحة وقبلها حرف ساكن: الألف في كلمة (قراءة)، والواو في كلمة (سوءة)، لكنّ الحرفين الساكنين هما حرفا العلة الألف والواو، وهما مما لا يتصلان في الكتابة؛ ولذلك تُكْتَب الهمزة منفردة.

أما كلمة (جريئة) فالهمزة كُتبت على ياء؛ وذلك لأن الهمزة مفتوحة وقبلها حرف العلة الياء ساكن، وهو مما يتصل في الكتابة.



4- كلمة (منشأة)، حين جمعها جمع مؤنث سالماً تُكتب (منشآت) والسبب أن الهمزة المكتوبة على ألف (أ) في كلمة (منشأة) جاء بعدها ألف (ا) الجمع؛ فقلبت إلى ألف عليها مد (آ): (أ + ا = آ). أمثلة أخرى: (مبتدأ جمعها مبتدآت)، (مأثرة جمعها مآثر).

5- الهمزة المكسورة تُكتب دائماً على ياء (ئ) بغض النظر عن حركة الحرف السابق لها.

6- إذا كان الحرف السابق للهمزة مكسوراً تُكتب الهمزة على ياء (ئ) بغض النظر عن حركة الهمزة.

7- قواعد هذا الجدول تنطبق على الأسماء والأفعال على السواء.

الهمزة في آخر الكلمة:

1- تُكتب الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة) على حرف يناسب حركة ما قبلها:

فإن كان ما قبلها مفتوحاً كتبت على ألف (أ)، مثل: كافاً، بدأ، مبدأ، نشأ، منشأ.

وإن كان ما قبلها مضموماً كتبت على واو (و)، مثل: تكافؤ، تباطؤ، تنبؤ، تَوْضُؤ، تَفْيُؤ.

وإن كان ما قبلها مكسوراً كتبت على ياء (ئ) غير منقوطة، مثل: يكافئ، بُدئ، أنشئ، مُنشئ، مبادئ، متنبئ، يُنبئ.

وإن كان ما قبلها ساكناً كتبت منفردة على السطر، مثل: كفء، نشء، عبء، جزء، بدء، وضوء، مساء، شيء، يُضيء (لاحظ أن الهمزة لا توضع على الحرف الصحيح، ولا على الياء المنقوطة)

2- كتابة الهمزة المتطرفة في أحوال الرفع والنصب والجر بالتنوين:

الرفع	الجر	النصب	سبب إلحاق ألف تنوين النصب أو عدم إلحاقها
-------	------	-------	--



كفءٌ	كفءٌ	كفئاً	حرف الفاء مما يتصل فيما بعده. وصلنا الفاء بالهمزة ووضعنا ألف تنوين النصب.
جزءٌ	جزءٌ	جزءاً	حرف الزاي مما لا يتصل فيما بعده؛ بقيت الزاي مفصولة عن الهمزة وزدنا ألف تنوين النصب.
جزاءٌ	جزاءٌ	جزاءً	الهمزة المتطرفة مسبوقة بألف ولذلك نضع تنوين النصب على الهمزة مباشرة دون زيادة ألف تنوين النصب.
ضوءٌ	ضوءٌ	ضوءاً	الواو مما لا يتصل فيما بعده؛ بقيت الواو مفصولة عن الهمزة وزدنا ألف تنوين النصب.
شيءٌ	شيءٌ	شيئاً	الياء مما يتصل فيما بعده. وصلنا الياء بالهمزة ووضعنا تنوين النصب

3- ملحوظات مهمة جداً:

1- حين يلحق الهمزة المتطرفة ضميراً أو علامةً تأنيث أو ألفٌ تنوين النصب تتحول الهمزة من متطرفة

إلى متوسطة وتخضع لقواعد الهمزة المتوسطة، مثل:

دواؤكم في معدتكم. (في حالة الرفع كُتبت الهمزة على واو).

إن دواءكم في معدتكم. (في حالة النصب كُتبت الهمزة منفردة).

بعض دوائكم في معدتكم. (في حالة الجر كُتبت على ياء).

(ملحوظة: كتابة الهمزة في الجمل السابقة متفق مع قواعد كتابة الهمزة المتوسطة وليس المتطرفة).



- 2- تتحوّل الهمزة المكتوبة على ألف (أ) إلى ألف مدّ (آ) في الأسماء؛ وذلك إذا تبعها ألف (ا)، مثل: كلمة (مبدأ) عند تثنيته تُكتب حين الرفع (مبدأن)؛ وذلك لأن الكلمة اسم (أما في حالتي النصب والجر فتكتب مبدأين).
- 3- الأفعال المختومة بهمزة مكتوبة على ألف (أ) عند إسنادها إلى ألف الاثنين (ا)، تبقى الهمزة مكتوبة على (أ) نكتب بعدها ألف الاثنين، مثل: الفعل (بدأ) عند إسناده إلى ألف الاثنين يُكتب (بدأ)؛ بقيت الهمزة على الألف منفصلة عن ألف الاثنين؛ وذلك لأن ألف الاثنين ضمير متصل بالفعل.
- 4- الأفعال المختومة بهمزة مكتوبة على ألف (أ) عند إسنادها إلى واو الجماعة (و) يجوز أن تُكتب على صورتين، مثلاً: الفعل (بدأ) عند إسناده إلى واو الجماعة يجوز أن يُكتب (بدؤوا) وهي الصورة المتفكّعة مع قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة، ويجوز أن يُكتب (بدأوا)، بقيت الهمزة مكتوبة على الألف كُتبت بعدها الواو. أمثلة أخرى: قرؤوا/ قرأوا. نشؤوا/ نشأوا. ملؤوا/ ملأوا.
- 5- الصواب أن نكتب (إن شاء الله)، بفصل إن عن الفعل شاء.

ثانياً- قضايا الألف:

ألف تنوين النصب:

تلحق الألفُ الكلماتِ المنصوبةً بالتنوين، مثل: اشتريت كتابًا، وزرت معرضًا. ويستثنى من ذلك ثلاث حالات، هي: الأسماء المختومة بالتاء المربوطة، مثل: اشتريت مجلّة. والاسم المختوم بهمزة مسبوقة بالألف، مثل: سنحضر العرض مساءً. والاسم المختوم بالألف المقصورة، مثل: قابلت فتى.

الألف الفارقة:

وهي ألف تُكتب بعد واو الجماعة فقط؛ لتمييزها من واو جمع المذكر السالم والواو الأصلية. وتاليا جدول يوضح أنواع الواو مع أمثلة عليها:



نوع الواو	مثال	تفاصيل
واو الجماعة (وهي وحدها التي نضع بعدها ألفا فارقة)	سعوا في الخير. لم يسعوا في الشر.	الواو في الجملتين: ضمير متصل (بالفعل) في محل رفع فاعل
واو جمع المذكر السالم.	مهندسو المشروع	الواو علامة رفع جمع المذكر السالم. لا نضع بعدها ألفا فارقة
الواو الأصلية	ندعو الله	هي أحد حروف الفعل الأصلية، لا نضع بعدها ألفا فارقة.

الألف اللينة (ا، ي):

وهي التي تُرسم في آخر الكلمة بصورة ألف قائمة (ا)، أو بصورة ياء غير منقوطة (ي). وتتبع الخطوات الآتية عند كتابتها.

1- أول خطوة نَعُدُّ حروف الكلمة؛ ونصنفها إلى ثلاثية أو غير ثلاثية.

2- إذا كانت الكلمة ثلاثية (أي أن الألف حرف ثالث في الكلمة) نردّ الألف إلى أصلها. والألف المنقلبة عن واو نكتبها قائمة (ا)، مثل: دعا، صفا، رجا، رنا. والألف المنقلبة عن ياء نكتبها بصورتها (ي) غير منقوطة، مثل: بكى، مشى، سعى



3- إذا كانت الكلمة غير ثلاثية (أي أن الألف حرف رابع أو أكثر في الكلمة) نكتب الألف بصورة ياء غير منقوطة (ى). مثل: استشفى، مستشفى، صلى (حرف اللام مضعّف)، مُصَلّى، ادعى (حرف الدال مضعّف).

ملحوظات مهمة:

- 1- إذا وقعت ياء قبل الألف في غير الثلاثي نكتب الألف قائمة، مثل: خطايا، يحيا، زوايا. كلمة (يحيا) وهي في الأصل فعل، حين تُنقل إلى العلمية (أي اسم شخص) نكتبها بألف مقصورة (يحي) وذلك حتى نُميّزها من الفعل. (لاحظ الجملة: سميتة يحي ليحيا)
- 2- الكلمات: موسيقا، جغرافيا، سوريا، ميكانيكا.... تكتب ألفتها قائمة لأنها أعجمية الأصل.
- 3- نعرف أصل الألف في الثلاثي بوسائل عدّة منها:
 - بالمضارع، مثل: دعا مضارعه يدعو؛ إذن الألف منقلبة عن واو وبالتالي نكتب دعا بالألف القائمة (ا). مشى مضارعه يمشي إذن الألف منقلبة عن ياء وبالتالي نكتب مشى بياء غير منقوطة (ى).
 - بالمصدر، مثل: سعى سعيا إذن الألف منقلبة عن ياء؛ وبالتالي نكتبها ألفا بصورة الياء غير المنقوطة (ى).
 - بالإسناد إلى التاء المتحركة، مثل: غفا غفوْتُ (الألف منقلبة عن واو)، قضى قضيت (الألف منقلبة عن ياء).
 - بالإفراد والتثنية والجمع: فُرى مفردها قرية (الألف منقلبة عن ياء)، فتى مثناها فتيان (الألف منقلبة عن ياء)، فتى جمعها فتيّة وفتيان (الألف منقلبة عن ياء)



الجامعة الأردنية

قضايا إملائية

كلية الدراسات العليا

إعداد الدكتور

منى محمد محيلان

حذف الألف في بعض الحالات والكلمات:

ما الاستفهامية: تُحذف ألف ما الاستفهامية عندما تأتي (ما) مجرورة، مثل:

إلام الخُلف بينكم إلام؟ وهذي الضجة الكبرى علام؟

(إلام، وعلام) أصلهما (إلى ما، وعلى ما)، ولكن عند الكتابة وُصِل حرفا الجر (إلى وعلى) بما الاستفهامية، وحذفت الألف من آخر (ما) الاستفهامية.

كلمة (ابن): تُحذف ألفها إذا توسطت بين علمين مذكّرين متتابعين، مثل: عمر بن الخطاب. وغير ذلك تبقى ألفها مكتوبة، مثل: عبد الله الثاني ابن الحسين، وعيسى ابن مريم.

كلمة (اسم): تُحذف ألفها في الآية الكريمة (بسم الله الرحمن الرحيم). وغير ذلك تبقى ألفها مكتوبة، مثل: باسمك اللهم.

حذف الألف من هاء التنبيه في أسماء الإشارة: تحذف ألف هاء التنبيه من أسماء الإشارة: هذا، هذه، هذان، هؤلاء.

حذف ألف (ال) التعريف: تحذف ألف (ال) التعريف حين تبدأ الكلمة باللام ويسبقها حرف الجر اللام، مثل: اللغة، اللوز، اللص. حين دخول حرف الجر اللام نحذف الألف ونكتب الكلمات بصورة: للغة، للّص، للّوز.

كلمات تُكتب دون ألف: الله، اللهم، إله، لكن، أولئك.



ثالثاً- التاء المبسوطة (المفتوحة ت) والتاء المربوطة (ة، ة).

التاء المبسوطة أو المفتوحة (ت): وهي التي تظهر في النطق، سواء نطقنا الكلمة بالتسكين أو بالتحريك، مثل: زيتٌ وزيتٌ، في الحالين نطق التاء؛ إذن نكتبها مفتوحة. أمثلة أخرى: بنت، بنات، ثقات، صفات، مهندسات.

التاء المربوطة: وهي التي تسقط من النطق فقط (وليس الكتابة) عند تسكينها وتظهر في النطق عند تحريكها، مثل: طالبة، ثقة، سعاة، حُماة، بُناة (جمع بانٍ)، قضاة.

لاحظ الجملة: قضاة ثقات. كُتبت (قضاة) بالتاء المربوطة لأنها جمع تكسير، خلا مفرده من التاء (قاضٍ، القاضي). أمثلة أخرى (زُواة جمع راوٍ، سعاة جمع ساعٍ، حُماة جمع حامٍ)

أما (ثقات) فكُتبت بالتاء المفتوحة لأنها جمع تكسير يوجد في مفرده تاء. أمثلة أخرى (بيوت جمع بيت، ساعات جمع ساعة، صفات جمع صفة).

رابعاً- حرفا الضاد (ض، ض) والطاء (ظ)

كلمات فيها حرف الضاد: أبيض، أخضر، بضِع، البضاعة، التحريض، الحض (الحث) على المعروف، الخضوع، خِصَم البحر، المخاض، العَرَض، العَرَض، الفرض، الانفضاض، الفضيلة، القبض، القضيب، القضم، القاضي، الضبع، الضراء، الضرع، ضريع (الشوك)، الضعف، ضغينة، الضفة، الضلع، ضلالة، لا ضَيْر، الضيف، الضوء، الهضم، الناهض، النَّضِر (من النضارة).

كلمات فيها حرف الطاء: الباهظ الثمن، الجاحظ، الحظ، الشَّطِيطَة، المحظور (المنوع)، الظبي، الظفر، الظل، الظن، الظُّهر، الظُّهر، الظاهر، العظام، القِيظ، الكاظم، اللظى، اللفظ، النَّظَر (البصر).



الجامعة الأردنية

كلية الدراسات العليا

قضايا إملائية

إعداد الدكتور

منى محمد محيلان

المراجع:

- 1- بديوي، وآخرون، 1994، المستشار في الإملاء والخط العربي، دمشق، دار ابن كثير، ص 50- 61
- 2- الجارم، علي، 1944، تيسير الكتابة العربية، مجمع فؤاد الأول، مؤتمر المجمع، القاهرة، المطبعة الأميرية، 1946، ص 50- 56
- 3- الحموز، عبد الفتاح، 1993، فن الإملاء، عمان، دار عمار، ص 10- 40، 143- 154
- 4- الخطيب، عدنان، 1986، العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية (1934- 1984) مسرد كامل لمقرراته اللغوية، تسجيل تصويري، دمشق، دار الفكر، ضوابط رسم الهمزة، والألف اللينة، ص 147- 150
- 5- الدليمي، عدنان، 1998، تيسير تعلم الإملاء والترقيم، الموسم الثقافي السادس عشر، مجمع اللغة العربية الأردني، ص 187- 224
- 6- الروسان، سليم سلامة، 1990، قواعد الكتابة والترقيم والخط، ط2، عمان، جمعية عمال المطابع التعاونية، ص 5- 10
- 7- شحاتة، حسن، 1984، أساسيات في تعليم الإملاء، مصر، مطبعة النهضة، ص 101- 119، 213- 216
- 8- قبّش، أحمد، 1977، الإملاء العربي، نشأته وقواعده ومفرداته وتمريناته، ط2، دمشق، مطبعة زيد بن ثابت، ص 1- 8
- 9- محيلان، منى، 2010، أثر التخصص وبرنامج القبول والمستوى الدراسي والجنسية والجنس في مهارة الإملاء عند طلبة الجامعة الأردنية، مجلة دراسات، الجامعة الأردنية، مجلد 37 عدد 9، ص 364- 378
- 10- هديب، موسى حسن، 2002، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، ص 22- 39